

projets

ateliers thématiques

EDIN
Faculté de l'Aménagement
Université de Montréal

PLAN DE L'ATELIER

DIN2010

victor pinheiro, prof.

titre: MÉTHODOLOGIE (application de principes)

- description sommaire La composante «méthodologie» a trait au processus créatif et de cheminement de tout projet. Elle enferme des considérations idéologiques, les processus de planification et les méthodes applicables à la résolution du problème. Elle inclut la justification du projet, la définition des objectifs et la structure ou protocole de recherche. Réfère l'identification des activités et des ressources humaines et techniques pour sa réalisation et les dispositifs l'évaluation et de validation des solutions découlant de ce processus.
- objectif pédagogique Exercice axé sur la méthodologie du Design et ses attributs. Il cherchera à faire comprendre les avantages d'une approche structurée adaptée à la résolution d'un objectif. La compréhension des notions théoriques de planification-organisation, précèdera l'introduction d'aspects pratiques et techniques sous-jacentes au projet.
L'atelier vise respectivement:
- à développer des habilités d'analyse sur les moyens et les informations du projet
 - à synthétiser et transposer ces moyens à travers un exercice de design
 - à transcender la méthode (à chercher l'innovation à l'intérieur de limites tolérées)
- modalités de l'atelier L'exercice aura pour résultat final la formalisation d'un concept théorique en réponse à la thématique choisie par chaque étudiant. Les sujets d'étude seront traités individuellement ou en équipe de trois si justifié par la problématique ou la complexité du projet. Des références bibliographiques et des exemples de projets favoriseront la compréhension des méthodes et le déroulement de l'exercice. Le résultat attendu sera un concept préliminaire présenté sur un format 20x30 avec commentaires et illustré au moyen de dessins à l'échelle, manuels ou informatiques (plan, élévation, profil)
L'exercice se déroulera en trois étapes concises (en termes pédagogiques) adaptées au calendrier de l'atelier.
- critères d'évaluation Originalité du concept / Degré de compréhension de la problématique et pertinence de l'argumentation / Qualité de la communication et des documents de présentation des résultats. Les documents graphiques ou modèles montreront un concept dans son organisation structurelle et son caractère esthétique, mais non tous les détails techniques ou d'assemblage.

Chronologie des activités de l'atelier (en synthèse, trois échelons)

ÉTAPE I - information / cueillette de données, analyse et synthèse

À partir d'une plate-forme commune d'informations-considérations préparées pour l'atelier, cette étape permettra une connaissance suffisante des données du projet et conduira à l'identification de critères de design susceptibles de répondre aux objectifs visés. Une attention particulière sera portée aux considérations relatives aux composantes primaires du projet (*organisationnelles, environnementales et societales*)

ÉTAPE II - recherche d'un concept préliminaire

Travaux comprenant la formulation d'hypothèses de solution et d'élargissement de concepts préliminaires pour chaque projet à l'étude - les travaux de l'étape I fournissant les orientations à privilégier - (*considérations d'ordre fonctionnel, ergonomique et technologique*)

ÉTAPE III - développement du concept final / projet formalisé

Cette étape cherchera à optimiser les options ultimes du concept (*fonctionnelles, formelles et esthétiques*). Son aboutissement conduira à l'harmonisation des critères de design établis aux étapes précédentes et conduira à la solution de synthèse. L'étape assurera le résultat des travaux et la préparation des documents appropriés pour la présentation finale (2D-3D) avec identification des critères d'évaluation qualitative du concept proposé (l'argument de design)

présentation Exposition des travaux par équipe (avec auto-évaluation des résultats)