

# projets

ateliers thématiques / 3ème année

EDIN

Faculté de l'Aménagement

Université de Montréal

## PLAN DE L'ATELIER

AME3030

victor pinheiro, prof.

titre:

DESIGN-URBAIN (apport de l'EDIN)

conception d'espaces et d'équipements divers pour le milieu urbain

1/2

introduction La conception d'équipements destinés aux lieux et espaces urbains, passe aujourd'hui par des expertises diverses et par les voies complexes de la production de type industriel; elle ne relève plus d'une approche routinière et isolée; elle requière la maîtrise d'un grand nombre de facteurs tenant de la relation entre les individus et l'environnement. Le Design procède de cette relation; il réfère à l'image et au fonctionnement des composantes renouvelables de ces espaces en ce qui concerne l'adaptation et l'intégration des facteurs humains et techniques, en particulier ceux touchant à la configuration des composantes de liaison avec les utilisateurs. Il s'inscrit dans l'effort déployé par les municipalités pour assurer l'expansion de leur territoire. Appliqué aux espaces publics, il est une des structures du savoir en aménagement qui prend en considération l'ordre et l'harmonie des éléments qui constituent ces espaces. De facto, un lieu public bien dessiné et bien ordonné, est un lieu efficient où il est agréable de se promener et où les symboles et l'image de la ville cohabitent et enrichissent la vie des citoyens.

Ses équipements traduisent donc un ensemble d'apports physiques et organisationnels qui par leur variété - voir leur complexité - posent des problèmes d'ordre sociale et esthétique aux concepteurs de ces lieux. Parmi eux, s'intercalent des perceptions diverses sur l'utilité et l'apparence de ces équipements; beaucoup se différencient ou s'harmonisent par leur volume, par leur forme et leurs textures, d'autres par des contrastes parfois gênants ou provocateurs. Néanmoins, quelle que soit leur fonction et leur symbolique, leur présence cherche toujours à stimuler la présence des citoyens dans la ville. Planifier et organiser ces espaces, c'est considérer leurs attentes, c'est dessiner au quotidien le futur de la ville en fonction de son histoire, de sa culture et de son image; lumières, sons, dimensions, formes, couleurs, et comportements, tout interagit pour définir les lieux et aider à l'interaction sociale. C'est aux urbanistes, aux architectes et aux designers qu'il revient de donner sens et traduction aux aspirations des divers gestionnaires de l'environnement urbain..Le design dans une ville procède donc d'une multidisciplinarité qui constitue la clef de succès de tout lieu public qualifié.

objectif pédagogique À travers ce propos intégrateur, l'atelier favorisera une démarche de conception reliée à ces espaces qui mettra l'emphase non seulement sur des aspects fonctionnels et techniques des aménagements et des équipements, mais également sur des aspects plus humains comme le sentiment esthétique, l'innovation, l'évocation, et l'émotion.

titre: DESIGN-URBAIN (apport de l'EDIN)  
conception d'espaces et d'équipements divers pour le milieu urbain

---

2/2

- modalités de l'atelier Atelier d'intégration facultaire en équipe de quatre où chaque étudiant vivra une expérience interdisciplinaire qui cherchera à lui faciliter des moyens d'intervention avec les autres disciplines de la faculté: l'Architecture, l'Urbanisme et l'Arch. de paysage.  
L'objectif général de l'atelier sera de prospecter ce qui pourrait être fonctionnellement désirable et esthétiquement acceptable pour les espaces publics de demain en matière d'équipements dans un espace ou secteur ciblé (formes et expressions d'aménagement, équipements techniques et de transport, mobilier urbain, mobilier d'exposition)  
Les résultats seront présentés par équipe avec des exposés individuels pour chacune des disciplines.
- critères d'évaluation Originalité du concept / Degré de compréhension de la problématique d'intégration / Qualité de la communication et des documents de présentation des résultats.
- ressources L'ensemble des professeurs représentant chacune des disciplines de la faculté:  
Victor Pinheiro, EDIN / Prof. Jean-Claude Marsan, Arch./ Prof. Ron Williams, Arch. Paysage / Prof.e Marie Lessard, Urbanisme